

وصل الألف
صم PC
الحل المتكامل للحاسب العربي
العالمية

العمل

MAHMOOD MS SAEED
محمود السعيد
الكاتب الرئيسي: ٤٤٣٨٥٤٣٤
الرياض: الدمام، مكة، المدينة، جدة، بورسعيد، القاهرة
وعاء وكافة محلات المطبوعات والمطابع

السعودية ٢ ريال • الكويت ١٠٠ فلس • الإمارات ٢٠٠ درهم • عمان ١٥٠ بنية • قطر ٢٠٠ رطل • العراق ١٥٠ فلس • البحرين ٢٠٠ فلس • الأردن ٣٠٠ فلس • اليمن ٣٠٠ ريال • سوريا ١٠٠ ليرة • لبنان ١٠٠ ليرة • مصر ١٠٠ قرشا • تونس ٤٠٠ مليه • المغرب ٢٠٠ درهم • الجزائر ٢٠٠ دينار • السودان ٢٠٥ جنيه • ليبيا ٢٠٠ درهم • موريتانيا ٢٠٠ أوقية

Australia ASD 0.0 • Austria 255S • Belgium 708F • Canary Islands 240P • Cyprus 700M • Denmark 150K • Finland 85M • France 10FF • Germany 50M • Great Britain 50p • Greece 2500M • India 20P • Indonesia 1000R • Iran 225T • Iraq 225T • Japan 2500Y • Luxembourg 100F • Monaco 10C • Netherlands 4.50F • Pakistan 12P • Philippines 25 PESO • Singapore 36 • Spain 240P • Sweden 10K • Switzerland 25F • U.S.A. 1.00 • Turkey 000L

الشرق الأوسط تتابع جهود الوحدة بين شطري اليمن (٢)

من البيانات والاتفاقات واللجان إلى بدء ربط مصالح المواطنين بقضيتهم الأولى



علي سالم البيض



علي عبد الله صالح

اليمن قد يعلنان خلال قمة الرئيس العقيد علي عبد الله صالح والأمين العام للجنة المركزية السيد علي سالم البيض التي تبدأ اليوم بمناسبة الذكرى الـ ٢٢ لاستقلال جمهورية اليمن الديمقراطية عن بريطانيا خطوات انتقالية على درب تحقيق الوحدة الاندماجية الكاملة.

وبهذه المناسبة التي يعتبر المراقبون العرب ان من شأنها لو تمت ان تعيد اطلاق عنان الوحدة القومية تواصل «الشرق الأوسط» متابعة جهود الوحدة بين شطري اليمن.

طبيعة النظامين في صنعاء وعدن. ولوقف هذه المشكلة التقى وزراء الخارجية العرب تحت مظلة الجامعة العربية ووقع وفد الشطرين في أكتوبر ١٩٧٢ في القاهرة اتفاقية القاهرة التي جاء في مادتها الأولى ما نصه:

«تقسيم وحدة اليمن بين دولتي الجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية تدور فيها الشخصية الدولية لكل منهما في شخص دولي واحد وقيام دولة يمنية واحدة».

وحددت هذه الاتفاقية أولى خطوات نحو تحقيق الوحدة بقاء رئيسي الدولتين للنظر في الإجراءات الفورية اللازمة لإتمام الوحدة.

وبالفعل التقى الرئيسان في العاصمة الليبية في الشهر التالي واتت بها إلى إصدار بيان طرابلس الذي حدد اسم الدولة وعلمها وعاصمتها ونظام الحكم فيها.

لجان فنية

وجرى في إطار هذا الاتفاق تشكيل لجان فنية مشتركة للأعداد لدولة الوحدة هي:

- لجنة الشؤون الدستورية وتختص بوضع مشروع الدستور.
- لجنة الشؤون الخارجية والتمثيل الدبلوماسية والقنصلية، وتختص بتوحيد أداة السياسة الخارجية للدولتين ووضع الأساس للسياسة الخارجية للدولة الموحدة.
- لجنة الشؤون الاقتصادية

لندن - «الشرق الأوسط» كما تظهر إلى الوجود البنائين والإنهاري التي توارثت تحت الأرض لاغواء طويلة، تعود إمكانية تحقيق الوحدة اليمنية إلى المثل من جديد بعد ان همشتها هموم يمنية داخلية وايدولوجية ٢٢ عاما كاملة. تعود الوحدة اليمنية إلى صدارة المشاريع اليمنية على أساس صيغة انتقالية وعلى أساس رؤية واقعية توحيد القواسم المشتركة وتستبعد نقاط الخلاف التي لم ينضج الاتفاق بشأنها بعد.

وتؤكد التقارير الواردة من صنعاء وعدن على السواء ان شطري اليمن قامت في الشطر الشمالي من اليمن ثورة ٢٦ سبتمبر (أيلول) ١٩٦٢ اعتقد اليمنيون ان الوحدة اليمنية باتت قاب قوسين أو أدنى وذلك لأن سياسة العزلة التي انتهجها النظام السابق قد تلاشت مع دخول اليمن القرن العشرين، وسارعت هذه الثورة إلى مساعدة ثوار الجنوب على تفجير ثورة ١٤ أكتوبر (تشرين الأول) في الشطر الآخر من اليمن.

وبالفعل نجحت هذه الثورة في إجلاء البريطانيين في الثلاثين من نوفمبر عام ١٩٦٧م، لكن الثورة في الشمال واستقلال الشطر الجنوبي لم يحل بغيام الوحدة اليمنية كما كان متوقفا على المستوى الشعبي اليمني.

العزلة والاستعمار

وقال عدد من المفكرين اليمنيين في مقالات ومحاضرات عديدة في تلك الوقت ان مبررات نظام الحكم في شطر الشمال ومخلفات الاستعمار البريطاني في شطر الجنوب كانت تشكل عائقا أمام التوحيد وبالتالي فإنه لا بد من التخلص من تلك الآثار للوصول إلى وحدة يشهدها اليمنيون منذ وقت طويل.

توحيد تلقائي وقت الحصار

وضمن قبول هذا الواقع الذي انكته الحرب الباردة العربية -

العقبات التي تحول دون اتصافها، وشدد على خطوات مبرمجة تضمن استمرار الوحدة وتحميها من الانتكاس. وتضمن ضوابط العمل الوحدوي عبر خطوات تزيد في توسيع آفاق التعاون والتنسيق بين الشطرين في جميع المجالات لتحقيق المصلحة العليا للشعب اليمني في إعادة توحيد اليمن العربي أرضا وشعبا.

مشروعات مشتركة

جاء في هذا البيان ان تسبق عملية التوحيد عمليات اقامة التشريعات المشتركة وتوسيع التعاون الاقتصادي والاعلامي والثقافي بين الشطرين. وبموجب اتفاق الكويت ومتابعة كويتية ميدانية أعلن في صنعاء في ديسمبر (كانون الأول) ١٩٨١ عن اتفاق شطري اليمن على تشكيل هيئات وحدوية كتنويع لسلسلة من الاجتماعات بين رئيسي البلدين وعلى تأسيس لجان متخصصة من بينها المجلس اليمني الأعلى الذي يضم رئيسي الشطرين. وفي رأي عدد من المراقبين ان

والسياسية في شطرين اليمن الواحد.

وارداد التوتر اتساعا حتى أدى الى صدام عسكري آخر في فبراير ومارس ١٩٧٩ تحرك على أثره مجلس الجامعة العربية فجمع طرفي الاقتتال على مائدة واحدة في دولة الكويت.

تنشيط لجان الوحدة

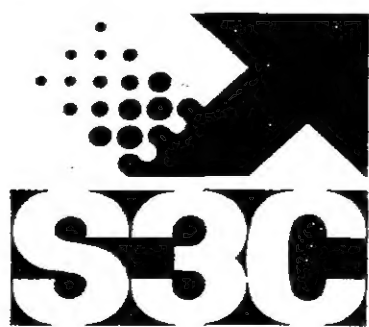
لقد استضافت الكويت مجلس الجامعة العربية يوم ٤ مارس ١٩٧٩ وخرج الاجتماع بقرارات اهمها تشكيل لجنة للمتابعة مع بعض وزراء الخارجية العرب ومن بينهم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي. كما جرى تشكيل لجنة مراقبة عسكرية عربية لمتابعة اجراءات سحب القوات. وبعد نجاح لجنة المتابعة العربية في مهمتها عقدت قمة يمنية في الكويت في ٢٠ مارس ١٩٧٩ وانتهت هذه القمة إلى تأكيد الالتزام بتحقيق الوحدة بين شطري اليمن كهدف لا مجال فيه باعتباره الطريق الوحيد لتحقيق طموحات اليمن.

وتوتر وتعثر

وادی ذلك الى ازدياد التوتر وتعثر الجهود السابقة نظرا للاختلافات الاجتماعية والاقتصادية

لقد جعلنا التشطيب بالطلاء الناري أمراً في منتهى السهولة. ولكي نتذكرنا دائماً... أحترنا لك أسهل الأسماء.

“المختصون في الطلاء الناري“



الشركة السعودية لطلاء انابيب الاسلاك الكهربائية

ص. ب: ٢٣٠، الخبر ٣١٩٥٢ المملكة العربية السعودية.

تلفون: ٨٥٧٣٢٨٨ (٠٣) - ٨٥٧٩٨٠٢ (٠٣)

فاكس: ٨٥٧٩٧٩٨ (٠٣)

تلكس: ٨٧١٤٠٥ سيسكو أس جي

S3C تستطيع تشطيب المنتجات الكثيرة باستخدام الطلاء الناري وبكل مهارة.

ان خبرائنا يضمنون لكم الحصول على أحسن النتائج المناسبة لطبيعة متوجاتكم، ضد التآكل والصدأ والأشعة فوق البنفسجية، والعوامل الجوية الأخرى، حتى الحدش والتشقق إضافة إلى جمال المظهر.

انها لمسة فنية رائعة، وتقنية متطورة تقدم لك أقصى درجات الحماية من العوامل الجوية بالإضافة إلى جمال المظهر، حيث يمكنك اختيار ١٨ نوعاً من أنواع الطلاء الناري الجبار الذي يناسب جميع الاستخدامات، ووضع اللمسات الأخيرة الرائعة على متوجاتكم.

ويمكنها تطبيق ذلك على كثير من الأشياء منها على سبيل المثال لا الحصر:

الأجهزة الكهربائية وملحقاتها، قطع الأثاث المعدنية، الأبواب، والنوافذ المنزلية، مقايض الدرج والأبواب المعدنية وغيرها، الآلات الزراعية والصناعية، وملحقاتها، خزانات المواد الكيميائية وتعبئتها، المتوجات الحديدية المختلفة، ألعاب الأطفال المعدنية والكثير الكثير.

The Taste
Winners
نارياً الشهيرة

الكويت - (الشرق الأوسط مكتب الخليج - من مشاهير البوارج) أكد رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب للبنك الصناعي الإسلامي الأوسط أن الدعم الذي يقدمه للبنك للصناعة المحلية يقتصر على سفر الفائدة ليسر وأما بعد أي فترة السداد في يد القرض.

وأشار إلى أن البنك الصناعي قام ومنذ إنشائه عام ١٩٧٤ وحتى نهاية عام ١٩٨٨ بتحويل ٣٨٢ مشروعاً بتكلفة إجمالية قدرها ٨٨,٠٠٠ ٧٨٨ دينار كويتي تمثل مساهمة البنك في تمويلها مما يزيد على ٥٠٪ من التكلفة الاستثمارية لكل المشاريع.

وقال المسؤول إن إنشاء منطقة صناعية حرة بالكويت يساعد على تشجيع ورع الصادرات وتقليل

جند الخيرات والمهارات، وإن نجاح مشروع المنطقة الصناعية الحرة يتوقف على رفع القيد عنها.

أكد رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب للبنك الصناعي أن إنشاء صندوق لدعم الصادرات هو إحدى الأولويات الرئيسية التي يعين اللجوء إليها لرفع حركة الصادرات الصناعية وتشجيعها.

وتكرر من السبب الرئيسي لقبول أو رفض طلب الحصول على قرض صناعي، يتمثل في الحصول على المشروع وعلم أن البنك لا يقصد به منح القروض الصناعية بل أن توفره الناس والمخبرات التي يعمل بها في هذا الخصوص.

على أبواب القمة الأمريكية - السوفياتية بوش يؤكد عدم وجود مفاجآت ويطمئن الحلفاء الغربيين.. سلاحياً

واشنطن - بروكسل - وكالات
التبليغ: تعهد الرئيس الأمريكي جورج بوش بتجنب المفاجآت في اجتماع القمة الذي يقوده مع الرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشوف في البحر المتوسط وذلك في محاولة طمأنية للدول الغربية الحليفة التي تخشى تكرار ما فعله الجانب الأمريكي في قمة ريكيافيك عام ١٩٨٦.

فقد صرح الرئيس بوش في مؤتمر صحفي دعي إليه على عجل في المكتب البشواوي بالبيت الأبيض مساء أول من أمس موجهاً كلامه للصحفيين: إذا كنتم تبحثون عن مفاجأة فسأبلغ بانه لن يكون هناك مفاجآت. ويهمني أيضاً أن أحذركم من التوقعات المتفائلة بالتوصل إلى نوع من الاتفاق. بوش أشار إلى أنه تصد إلى كل زعماء دول حلف

شمال الأطلسي عن اجتماع القمة الذي يبدأ يوم السبت المقبل قبالة سواحل مالطا ويستمر يومين، مع التركيز في هذا المجال بأن حلفاء واشنطن شركاء من قمة ريكيافيك التي كان الرئيس الأمريكي السابق رونالد ريغان على وشك الموافقة فيها على إزالة الأسلحة النووية دون استشارة باقي الزعماء الغربيين. وأكد بوش أنه وجوباً تشوف قد يبحثان بشكل عام مستقبل النظام الدفاعي بعد السنوات العشر المقبلة لكنه نفى أنه سيقدم مقترحات محددة من جهة أخرى في العاصمة البلجيكية بروكسل أكد وزير الدفاع في حلف شمال الأطلسي أمس أن حلف وارسو خفض دفاعاته، ولكنهم شدوا على أن التغييرات التي تحتاج أوروبا الشرقية يجب ألا تؤدي إلى تخلي حلفهم عن حذره في الدفاع في ظل تحسين العلاقات بين الشرق والغرب وانهايا جدار برلين، أوضح البيان صراحة أنه لا بد من الاستمرار في تقييم الاحتياجات الدفاعية لحلف شمال الأطلسي بالمقارنة مع الحقائق المتعلقة بالقدرة العسكرية لحلف وارسو، هذا بالرغم من الترحيب ببدء الاتحاد السوفياتي وبعض حلفائه تخفيضات للقوات التقليدية من جانب واحد، ولكن حتى بعد استكمال هذه التخفيضات، فإن حلف وارسو سيحتوي على قوات مجهزة تجهيزاً جيداً يفوق عددها عند قوات الغرب بكثير.

وقال الوزراء أن دول حلف شمال الأطلسي لن تجري تخفيضات للقوات من جانب واحد من شأنها تقويض الوصول إلى اتفاق بشأن القوات التقليدية في أوروبا وهو موضوع المحادثات الجارية بين الشرق والغرب في فيينا حالياً.



بوش يتحدث إلى الصحفيين

فرنسا ميتران ينهي جولة ضمت عواصم بلدان السوق الأوروبية بزيارة أدينا

أدينا - الشرق الأوسط: من محمود كعوش:
قام الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران أمس بزيارة العاصمة البونلندية. وجاءت هذه الزيارة القصيرة لأدينا في إطار جولة للرئيس الفرنسي تشمل جميع عواصم بلدان مجموعة السوق الأوروبية التي ترأسها فرنسا، وذلك في إطار الجهود المبذولة لخلق جبهة أوروبية متضامنة.

تتركز محادثات ميتران مع رئيس الوزراء اليوناني زيفوفون زولوتاس الذي سجل له أمس أول ظهور رسمي على صعيد العلاقات الخارجية قبل نيل حكومته ثقة البرلمان التي يفترض أن تحصل عليها مساء غد الجمعة حول العلاقات الثنائية بين فرنسا واليونان والعلاقات داخل بلدان مجموعة السوق الأوروبية.

فعل صعيد المسألة الأولى التي اتفق الزعميان الفرنسي واليوناني على تطوير العلاقات بين باريس وأدينا بشكل يستجيب لاحتياجات المصالح المشتركة للبلدين داخل المجموعة الأوروبية وفي مجالات العمل الدولي. كما أبدى ميتران استعداده لدعم جهود اليونان الرامية إلى إقامة متحف جديد في قلعة «الأكروبوليس» اليونانية التاريخية ومساعدتها في استضافة الألعاب عام ١٩٩٦ إضافة إلى دعم جهود الحكومة الجديدة في إعادة العالقية إلى الاقتصاد اليوناني الذي يواجه وضعاً صعباً للغاية.

وفيما يخص المسألة الثانية بحث الزعميان الأوروبيان جملة من القضايا الملحة داخل مجموعة السوق والتي يفترض أن تتم مناقشتها في القمة

المتنظرة إبرزها وحدة أوروبا الاقتصادية والثقافية وخريطة الحقوق الاجتماعية داخل المجموعة، إضافة إلى التطورات السياسية التي طرأت أخيراً داخل العديد من بلدان أوروبا الشرقية وعلى رأسها ألمانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا والمجر وبولندا.

ويعد اجتماع تقليدي عهده مع الرئيس اليوناني خريستوس سارانتاكيس عقد الرئيس الفرنسي ورئيس الوزراء اليوناني مؤتمراً صحفياً طرق خلاله إلى العلاقات الثنائية والأوضاع داخل مجموعة السوق الأوروبية والشأنين الأوروبي والدولي.

وقد تناول ميتران خلال المؤتمر الصحفي القمة الأمريكية - السوفياتية المقررة في نهاية الأسبوع الجاري في روما ما كان قد طرحه خلال القمة الأوروبية الطارئة التي انعقدت في باريس حول ضرورة مشاركة المجموعة الأوروبية في القيم الأمريكية السوفياتية باعتبارها معنية مباشرة بالسياسة الدولية وتشكلت قلاً بولياً خاصاً على صعيد الكتل العالمية.

وحول المنعرجات التي تشهدها بلدان الكتلة الاشتراكية رأي ميتران أن من الضروري أن يتعامل الغرب معها بشكل

جورباتشوف يصل إلى إيطاليا

روما - الشرق الأوسط - من سلمي عملة:
في مطار روما في يومين متتاليين قبل الموعد المحدد لوصولها بعشر دقائق. فقال الإيطاليون إن هذا قال حسن يعني أن الرياح تأتي بما يشتهي الأوروبيون.

مظاهر الترحيب بالرئيس السوفياتي في كل مكان. كثيرون من المعلقين الإيطاليين يقولون إن التغييرات التي تشهدها أوروبا اليوم تعود إلى حد كبير إلى سياسة جورباتشوف ونظريته بشأن بناء البيت الأوروبي المشترك.

كان جوليوس اندريوتي رئيس الوزراء وجيلاني دي ميكيليس وزير الخارجية على رأس مستقبل الرئيس السوفياتي في المطار حيث أطلقت المدافع ٢١ طلقة تحية للضيف الكبير.

ويعد استعراض حرس الشرف صانع الرئيس جورباتشوف مستقبلياً واستقبل سيارته الموزون لينطلق المحرك الرسمي وسط إجراءات أمن مشددة إلى قصر «إمباليك» قصر السفير السوفياتي في روما حيث سيقوم جورباتشوف وليس كما كان مقرراً فيما سبق في مقر الرئاسة بقصر الكوريون.

ويعد فترة راحة قصيرة توجه جورباتشوف إلى قصر الكوريون كان في استقباله هناك فرانيسكو كوسيجا رئيس الجمهورية.

روما تشهد إجراءات أمنية لم يسبق لها مثيل فوسط المدينة مقلق تقريباً بانتظار الجولة السياحية التي سيقوم بها جورباتشوف وقريته رابسا بعد ظهر اليوم، قبل بدء المحادثات الرسمية في تمام الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والثلاثين كما يشير البرنامج.

وخمس آلاف من رجال الأمن الإيطالي يتتبعون كل طول الطريق الذي يمر به موكب الرئيس السوفياتي والجانب السوفياتي يشارك أيضاً في الإجراءات الأمنية المشددة بفرق كبير من رجال الكي. جي. بي. الذين جاؤوا إلى العاصمة الإيطالية قبل وصول جورباتشوف بوقت طويل.

المراقبون في العاصمة الإيطالية يشيرون إلى أن المباحثات الرسمية ستتناول في يومها الأول، مسائل العلاقات الثنائية والوضع في القارة الأوروبية على ضوء تصاعد الأحداث في أوروبا الشرقية.

ويعتقد أن هذه الزيارة ستكون حاسمة في الوضع في أوروبا. حيث يتوقع أن تكون بداية لتغييرات في السياسة الخارجية التي تتبعها الدول الأعضاء مؤتمراً الأمن والتعاون الأوروبي. أن الأحداث ستتطور بشكل جيد في بعض البلدان ولا ينبغي بأي حال من الأحوال محاولة تسريع التاريخ أو القفز فوق مراحلها.

أما نيكولا بورتوجالوف كبير الخبراء السوفيات في الشؤون الألمانية فقد بدأ حديثه حول هذه القضية قائلاً: إنه يحاول في إطار تحديد الأوامر على الاتحاد السوفياتي ترضيع الأوامر على هذا النحو... جوهر القضية ينحصر في شكل في الصيغة الواسعة التي طرحها جوليوس اندريوتي رئيس وزراء إيطاليا. توجد أمة واحدة وبولتان ويمكننا تعديل الصيغة لتكون دولتان لأمة واحدة وهو ما لا ينبغي في الأمر شيئاً. ويتحدد هذا في استقلالية الوجود وعدم استثناء احتمال قيام علاقات خاصة بين الدولتين، وحقها في الأمن في الأطار الأوروبي، وأضاف بورتوجالوف أنه يرى فيما قاله رئيس وزراء ألمانيا الشرقية الجديد حول

والتي أقيم بهذه المناسبة في قصر المعارض بينما تتضمن غداً زيارة منطقة ميديا وتتقد آثار الزلزال المدمر الذي أصابها عام ١٩٨٨ في إطار العرض الخاص بذلك، وكذلك لقاءات مع ممثلي الأوساط الاجتماعية والرسمية بالبلدية.

والتي أقيم بهذه المناسبة في قصر المعارض بينما تتضمن غداً زيارة منطقة ميديا وتتقد آثار الزلزال المدمر الذي أصابها عام ١٩٨٨ في إطار العرض الخاص بذلك، وكذلك لقاءات مع ممثلي الأوساط الاجتماعية والرسمية بالبلدية.

عودة إلى زيارة ميخائيل جورباتشوف لإيطاليا، أنها الزيارة الرسمية الأولى وأن إشارات الوثائق أنها الزيارة الثالثة بعد زيارته لمدينة روما عام ١٩٧١ حيث أمضى اجازته السنوية في تيرازيني بالقرب من باليومي، وزارته الأخير لروما عام ١٩٨٤ عندما شارك في مراسم تشييع جناز أندريكو بيرلينيوس سكرتير الحزب الشيوعي الإيطالي.

أما عن برنامج زيارة قرية الرئيس رابسا جورباتشوف يبدأ اليوم أيضاً في تمام الساعة الخامسة بزيارة معرض «البيستوريكا» في التطبيق،



استقبال جورباتشوف في روما

استقالة راجيف غاندي

نيريلي - وكالات الأنباء:
قدم رئيس وزراء الهند راجيف غاندي استقالته رسمياً أمس إلى الرئيس الهندي رامناسوامي فنكاتارمان بعد أخفاقه بفيلانه حزب المؤتمر - أي - الحاكم إلى الفوز بالانتخابات العامة التي أجريت في الأسبوع الماضي.

الرئيس فنكاتارمان، استقبل غاندي أمس لهذا الغرض، وقد طلب إليه البقاء في منصبه إلى أن يصدر إلى تشكيل الوزارة الجديدة.

على هذا الصعيد عكفت قيادات المعارضة أمس على اقتراح فيشنوات براتاب سينج، أقوى زعمائها والوزير السابق للمالية في حكومة غاندي بقبول المنصب، علماً بأن لحد مؤلف القابلة شاندرا سيكار أعلن استعداده لتولي المنصب إلا أن القيادات المعارضة ما تزال مصصرة على ترشيح سينج.

مطوط هيكويتز أمريكية في أوكيناوا

طوكيو - وكالات الأنباء:
تطمعت طائرة هيكويتز تابعة للبحرية الأمريكية في المحيط الهادئ إلى الشرق من جزيرة أوكيناوا في اليابان فجر أمس.

مسؤولون عسكريون أمريكيون قالوا: إن الطائرة وهي من طراز «إس. أس. إف» تحطمت بينما كانت في مهمة تدريبية. وأشاروا إلى أنه تم إنقاذ اثنين من طاقمها المكون من ثلاثة أشخاص في حين أن عمليات البحث والإنقاذ التي تقوم بها البحرية الأمريكية يوم أمس، لا تتوفر معلومات إضافية عن الشخص الثالث.

تحليل إخباري

الألمان الغربيون غير متفائلين بعودة كريستس

بون - الشرق الأوسط: من أحمد كمال حمدي:
لم يكن تصريح الرئيس الألماني الشرقي إيجون كريستس الأخير حول إمكانية تعديل دستور ألمانيا الشرقية ومبادئه الرئيسية التي تنص على قيادة الحزب الموحد للدولة وسيطرة الشيوعيين مفاجئاً للمراقبين السياسيين المتتبعين لانتظامات الحزب في ألمانيا الشرقية منذ أسابيع قليلة بعد انهيار نظام هونكر وزالة جدار برلين وفتح الحدود الفاصلة بين أبناء الشعب الألماني.

إن من المستحيل على كريستس أن يفي بوعده التي أعلنها بعد توليه السلطة في برلين الشرقية، بضمان حرية التعبير للبرلمان الشرقي وفتح أبواب المؤسسات الديمقراطية أمامهم، وتطبيق إصلاحات سياسية واقتصادية واجتماعية شاملة في البلاد، وإقامة بيرستروكا ألمانية جديدة على غرار التغييرات السياسية التي تمت في بولندا والمجر خلال الفترة الأخيرة، وأدت إلى تنازل الأحزاب الشيوعية الحاكمة عن السلطة وإشراك المعارضة والمنظمات السياسية الأخرى في الإدارة والسلطة والحكم.

وعلى الرغم من إعلان كريستس تنازله عن احتكار الشيوعيين السلطة في ألمانيا الشرقية تحت اسم «الحزب الاشتراكي الموحد» وتكديسه على السير في طريق ديمقراطي وإجراء انتخابات عامة قريبة في البلاد، فإن المراقبين السياسيين في ألمانيا الغربية لا يظنون بعين التحامل لهذه التصريحات والوعود المصولة بالنظر لماضي كريستس السياسي.

بعد تولي كريستس السلطة وانفجار المطامير الضخمة في مختلف أنحاء البلاد، والاتفاق الذي عقده مع موسكو على إزالة الجدار ونفس الحدود، لم يكن من المنطقي أن يستمر الزعيم الألماني الجديد في نفس أسلوب سلفه هونكر في الحكم والسلطة وانفراد الحزب الشيوعي بزعام السلطة بنفس الوجهة القديمة التي ارتبطت أسماؤها بانفاس جدار برلين وأمر إطلاق النار على الفارين من من البلاد، لذلك فقد اضطر لتكليف شخصية سياسية من الحزب الحاكم نفسه بتدوين توجه جديد وسعة طيبة هو رئيس فرع الحزب في مدينة دريسدن هانز موهروف لتشكيل الحكومة الجديدة واتخاذ المصراع ثمة الجماهير ضده، وتطبيق التغييرات السياسية والاقتصادية المزمع القيام بها في البلاد في المستقبل القريب.

والواقع أن تكليف موهروف بتشكيل حكومة «نقطة» في برلين الشرقية، هو أقرب إلى تكليف بتدوين الدائرة، فالطوبى من رئيس الوزراء الجديد تطبيق مطالب سياسية متضاربة ومتناقضة تماماً ألها ضرورة احتفاظ الحزب الحاكم بالسلطة، وفي نفس الوقت إجراء انتخابات حرة يعرف كل شخص تماماً بأنها ستؤدي إذا ما أجريت بحرية وديمقراطية إلى سقوط نظام الحكم القديم.

في إطار هذه التناقضات الكبيرة التي تسود ألمانيا الشرقية التي تحاول البحث عن طريق وسط جديد بين الاشتراكية وحكم الحزب الواحد وبين الديمقراطية والحرية ونظام الاقتصاد الحر. يزداد عدد المواطنين الذين يتفقون يومياً على ألمانيا الغربية والذين يرفضون العودة إلى ألمانيا الشرقية وعد الذين يظنون أنسحابهم من الحزب الشيوعي الحاكم ويتجهون نحو أحزاب المعارضة الجديدة أو أحزاب الوسط التي كانت موجودة في البلاد دون أن يسمح لها بممارسة أي سلطة كانت.

كذلك يحاول رئيس الوزراء الجديد موهروف حالياً الإمساك بزعام الحكم وإعلان قرارات متناقضة في محاولة منه إقناع الشعب بالتغيير الجديد دون أن يقدم تنازلات سياسية أو اقتصادية جديرة بشهامه في تحقيق مثل هذه الخطوة وقد بدأ يوضح أن الوضع القائم حالياً في ألمانيا الشرقية هو وضع مؤقت لا يمكن استمراره ولا بد أن يتغير بشكل ما خلال الفترة القريبة المقبلة، فالحزب الحاكم وزعيمه الجديد كريستس يقفان على حافة انهيار مؤكد، ولعل هذا ما يقصر إعلان كريستس الأخير بأن الانتخابات العامة لن تجري في البلاد قبل نهاية العام المقبل ١٩٩٠ ترى هل سيؤول هذا الوعد عندما يقرب تاريخه المحدد؟

إن كريستس وموهروف يعلمان تماماً استحالة نجاح مهمتهما، وبالتالي الفوز في أي انتخابات يمكن أن تجري في ألمانيا الشرقية، لذلك فإن هدفهما الوحيد حالياً، وحتى موعد إجراء هذه الانتخابات المحتملة هو عقد اتفاق مع القوى السياسية المعتدلة التي مازالت تؤمن بإمكانية تطبيق المبادئ الاشتراكية في البلاد، حتى لو أدى ذلك إلى فقدان سلطتهما في المستقبل.

صلى من أراءة الشعب أشبه بالجدال الذي أقامه نظام الحكم الذي يملأه اليوم في برلين الشرقية.

إعلان
أ. كاتب حسابات
ديور محاسبة أو الثانوية التجارية - قسم محاسبة مع خبرة خمس سنوات - يجيد الكتابة العربية / إنجليزية - يجيد أعمال السكرتارية والأرشيف - يجيد اللغة الإنجليزية - الأوربية - اللغة للسعوديين سنوات الخبرة غير ملزمة للسعوديين
س. أنق
يحمل رخصة قيادة سارية المفعول
ترسل شهادات الخبرة مع صور شمسية حديثة إلى من ب. ب. رقم ٢١٩٨٤ الرياض ١١٤٦٦ (التوظيف مباشرة بعد المقابلة)

نرسم وظيفية
رسمين معماريين
DRAFTSMEN
الإتصال / المهندس سلامة
ت: ٤٥٤.٤٤٢ الرياض

«انا لله وانا اليه راجعون»
بمزيد من الحزن والاسى يتقدم السيد
ضياء عزيز غني الزبيدي
بأخص تعازيه القلبية
الى عائلة المرحوم
شكيب شفيق الزبيدي
وجميع أقرباه وكل من
السيدة زوجته الفاضلة
واسقانه
السيد الدكتور عدنان الزبيدي
السيد خالد الزبيدي
وشقيقاته
السيدة هيفاء شفيق الزبيدي
السيدة شيماء شفيق الزبيدي
الهتما العلي القنبر الصبر والسلوان لفقدانه
واسكنه فسيح جناته ان شاء الله

حاليًا بالأسواق
شريهان بعد الشفاء
ورانيا فريد شوقي
في العيد الذهبي
لشريف شوقي
البلجوح للإنتاج الفني
الرياض: ٤٠٣٦٠٤٣ / ٤٠٣٦٧٥١
جدة: ٤٠٣٩١٠٩ / ٦٩٥٤٦٥

من المسرح الإسباني الساخر «مارسيل والعائلة الغريبة»

العاصمة مدريد تبتدئ للبحث عن زوجة عصرية مناسبة للإن، وفي العاصمة - مدريد - رحلة بحث عن الزوجة العصرية. يبدأ الابن الخجول رحلة بحثه عن الزوجة العصرية. وفي إحدى الليالي يلتقي بأحد البغايا «مارسيل» التي تنسج له أوتشامة المهنة فيقع الشاب في حبها ويدعوها إلى البيت فتعترف على عائلته، وتتمتع بالرفق والحب، وتقدمها للمسرح في بعض أجزائها على شكل أغاني وموسيقى. وتطلع أيضا من خلال سير الحياة المسنة التي لم تخرج من بيتها خلال الثلاثين سنة الأخيرة، وبسبب شعورها بالوحدة وانزلال العائلة عن الناس، فإنها تقوم بنشر الإعلانات في الصحف اليومية لاستئجار الزائرين الذين يقضون مبلغا من المال لقاء زيارتهم لها.

والسخرية على العموم تقدم عالمين مهمشين لمزيد الخمسينيات، عالمين مختلفين ظاهريا، أحدهما يصور حياة المستن والآخر يقدم عالم البغايا، وكلاهما يتعاقبان من خلال قصة حب غريبة بين مارسيل ومارثيلينو. والمسرحية التي لخرجها «اميليو هيرنانديز» تمثل فيها مجموعة من مشاهير ممثي المسرح الإسباني مثل أورورا ريفوندي التي تمثل دور الخالة، ماري كارمن برينيس دور الأم، وناكي ميرامون دور الابن الشاب، وماجوي ميرا دور البغي، إضافة إلى أسماء أخرى أقل شهرة. وقد أبدع جميع هؤلاء في عرض وتقديم هذه المسرحية الشقية.



مشهد من مسرحية مارسيل والعائلة الغريبة

المثلة المسرحية التونسية خديجة السوليسي: صعدت على المسرح بعد ساعات من ولادتي لطفاي



خديجة السوليسي

المسرحي، بأنه الممثل الذي تتوفر فيه عناصر فنية عديدة مثل الفداء والرقص وقد فتح عيني على شمولية العمل المسرحي، لذلك لم يكن غريبا أن يدعو منتصف السوليسي رسام كبارا مثل زبير التركي ليأتي علينا محاضرات في الفن التشكيلي، ويعلمنا مفهوم التكوين في الفن التشكيلي، هذه الروح سادت فرقة مدينة تونس أيضا، من حيث هذا القسم الشامل والمفتوح للفنون على بعضها. وفي هذه الفرقة تعاملت أيضا مع تجارب جديدة كما كان الشأن في مسرحية «الحمد» التي أخرجها الفنان بشير اللويحي الذي كان يشجعنا على إبداء وجهات نظرية في الشخصية ورسوم جدوها، وعلى العمل بتلقائية كبيرة ثم يأتي دوره في تشجيع ما هو خارج عن إطار هذه الشخصية أو تلك، وقد تعاملت مع الفنان الزعزاع الذي كان يؤمن بنظرية جروتوفسكي في العنف، ومع رجاء فرحات. لقد استندت من كل هؤلاء، كما استفدت من المحي بن ابراهيم الذي عملت معه في إطار المسرح الوطني، ولكنني حرصت دائما أن لا ألتزم دورا مشابهة للآخر، وأن يكون لكل يوم تجربته الخاصة.

الرغبة الأولى: وتراكم التجربة تشجع خديجة السوليسي بأنها ما زالت مبتدئة ولها مقبلة على مرة على مغامرة جديدة، وأنها تحفظ برهنتها الأولى وخبرتها الأولى، ولكن أيضا يحسبها الأولى للمسرح، ويوضحها الكثير أن تطوّر خبرات في مسجّله. ولكن هل سيخرجها تكريم أيام قرطاج المسرحية من بظلتها الطويلة؟ تقول خديجة السوليسي:

أرجو ذلك، فعمل المسؤولين في وزارة الثقافة سيتذكرون أنني عملت ٢٢ عاما للمسرح، لقد كرمتني أيام قرطاج المسرحية التي تقيمتها وزارة الثقافة والأعلام والتي أشكر لها هذه المبادرة، ولكنني اعتقد أن أفضل تكريم لمثل هؤلاء لا يقع صلتهم بجمهورية، ولم يصنق جمهور مهرجان قرطاج عندما قمنا مسرحية مولاي حسن الفخمي، أن خديجة السوليسي هي التي قامت بدور القزم المتدور.

بعد فرقة الكاف، كانت تجربة فرقة مسينة تونس التي أدارها منتصف السوليسي، ولكن خديجة السوليسي تعاملت مع مخرجين آخرين أيضا.. عن هذه التجربة تحدث السوليسي قائلة:

اعتقد أن هذه التجربة كانت امتدادا لتجربة فرقة الكاف، فمفهوم السوليسي كان يؤمن بشمولية العمل

الفرق التونسية التي مثلت لأدلة نوعية في المسرح التونسي وعبرت بمقام من متطلبات وخمسينيات مرحلة يكملها، لقد كان المجتمع التونسي يعيش في تلك المرحلة تحولات اقتصادية وسياسية مهمة تخص اختيارات تنميت على هذه الأصعدة وكنا جميعا وما زلت أنا بالذات أؤمن برسالة المسرح في التغيير المجتمعي، كنا كأعضاء فرقة تكون عائلة واحدة متماسكة. كنا مدفوعين بحماسة الشباب ولكن أيضا بالحساسيات الانتماء إلى وطننا وإلى ثقافتنا وإلى حضارتنا وكان هذا الإحساس يدفعنا إلى التضحية بالبلد الذي ولدنا فيه. اعتقد أن هذا هو أهم ما تعلقته من فرقة الكاف، وبالذات من زوجي منتصف

الفرد فرج والكاتب التونسي عن الدين الذي وغيرهم. حاولنا أن نطوي صفحة سوء الظالم، أن خديجة السوليسي لتجاوز فتاة أعطت الكثير للمسرح التونسي، عملت في صمت ومثابرة بعيدة كل البعد عن الأضواء، أضواء اللبنة الإعلامية. أما أعضاء المسرح فقد قدمت تحتها حوالي ألف ومائتي عرض ضمن فرقة الكاف فقط.

أيمان برسالة المسرح إحدى عشرة سنة مع فرقة الكاف، ولكن من ألف عرض خلال هذه السنة.. فمماذا تتكلمين لتجربة خديجة السوليسي، وماذا تعلمت مني؟ لقد كانت فرقة الكاف من أبرز

تبدأ «مس جوليا» بحوار بين الخادم مفايز قرق، وهو يشتغل على تلعب هذا الكون، وفي الخاتمة هناك الخطيب التي انتهت عليها للتق، ونعهم من خلال كلامهما أهما مرتبطين بعلاقة عاطفية ويصعد الخطيب، وخلال حوارهما يرد اسم جوليا «أيمان خديجة السوليسي». لكن التقدير الأول لـ «المسرح التجريبي» لم تستمر سوى سنوات معدودة، وكان الساجر مخرجه الوحيد.

العونة الثانية لهذا المسرح، الذي يعتبر فسخة عمل جدية أخرى، تختلف حيث أن باب الإخراج هذه المرة مفتوح لجميع المسرحيين الذين يدرسون ضرورة «التجريب» ومبرراته، وبالساعة هنا، طبيعة الحال، أريد من الملاحظات المسوقة، ألا فإن طبيعة جديدة ستتأب على الاتجاه بشكل أو بآخر.

العرض الأول للمسرح التجريبي كان لرواية شوقي، التي قدمت عمل سترندريج «مس جوليا» وهو عرض هذه الأيام على «مسرح القباني» ومن خلال تأمل أعمالها السابقة، يمكن القول بأن روكا فنانة محكمة بهايس التجريب الذي تضع في خدمته ثقافتها الأكاديمية والعامة، دون إهمال أو خوف من النتائج. فقد قامت بإعداد تلك الأعمال بنفسها، بتمهيد تنفيذ اقتراحاتها الإخراجية. الأول كان «الاروجة» من قصة أحمد خضير، والثاني «وحشة وقصص آخرين» من تشيخوف، والثالث «نساء لوركا» وهو أيضا أعدد من عدة مسرحيات للوركا.

لكن تصرف الخادم وهما يصعد السفن، حيث قتل عصفورها الصغير الذي كانت راغبة بأخذه معها، جعلها تشعر بأن هذا الرجل أكثر جلافة من أن تلتصق إليه في هذه المغامرة. وبين اضطرابها الشعوري وواقع الرواية التي فيها، يكون المشهد الأخير هو انتحارها بين يدي الخادم وينفس الشفرة التي كان يطلق بها فقه قبل قليل.

ان أحداثا كهذه قد تبدو وأرية في تصورات كثيرة، لكن بلاغة سترندريج

تونس - مكتب «الشرق الأوسط» من خيرة الشبان: في ذاكرة المسرح التونسي الحديث أن الفنانة المسرحية خديجة السوليسي - زوجة الفنان المسرحي منتصف السوليسي صعدت على خشبة المسرح بعد ساعات من ولادتها طفلها البكر حتى لا تدخل بالتراميات تجاه الفرقة التي تعمل معها، وفي ذاكرة المسرح التونسي أنها من أشهر ممثلي فرقة الكاف المسرحية مع زوجها منتصف السوليسي. تلك الفرقة التي انطلقت عام ١٩٦٧ من مدينة شمالية لتتفرّد كل الحركة المسرحية الحديثة في تونس بل تفرّد الحركة المسرحية العربية.

فمن هذه الفرقة تخرجت أسماء فاعلة في الحركة المسرحية العربية: أسماء كرمها المهرجانات العربية مثل مهرجان دمشق المسرحي، ومهرجان المسرح التجريبي بالقاهرة، ومهرجان قرطاج طبعها. في هذه الفرقة عملت خديجة السوليسي طيلة ١١ عاما في ظروف صعبة كانت في الأغلب صعبة ولكن حماسة الستينات كانت تطغى على كل شيء، ثم انتقل زوجها ليعبر فرقة مدينة تونس المسرحية الذي كان تقني لواتحها أن لا تعمل زوجة للمدير ضمن الفرقة التي يديرها. وبعد الحاج كبير على الجهات المعنية عملت خديجة السوليسي مئة بالفرقة طيلة ٣ سنوات مجتازة. وبعد هجرة إلى قطر والكويت والأمارات حيث عمل زوجها عانت خديجة السوليسي مثلة في فرقة المسرح الوطني، ولم تمش سستان حتى اضطر مدير المسرح الوطني منتصف السوليسي، أن يحدد من عدد الممثلين العاملين وذلك لأسباب مالية، فكان أن وجدت خديجة نفسها على قائمة المبرورين، فلم يكن لزوجها المثير أن تبقى زوجته المثلة فيما يطرز زملاء آخرين لها. وبعد بطلاة استمرت أربع سنوات، خديجة أيام قرطاج المسرحية فكانت من ضمن الكرمين في الدورة الرابعة جينا إلى جنب مع الفنانة سماد العبد الله وسهير الببابي والكاتب

من قباب نفسي ● يا أنت.. أيها الملك الملح لقد أطفأت في نفسي أكثر من مشعل وعي... صرحت أثيرت من القلم.. أخاف مواجعة الأسطر.. لا استمتع بالروح حتى لنفسي.. على أطراف نفسي أمشي لكن بلا إيقاع ولا نغم.. أحسن بغياء البوح.. ونفاهة الكلام.. وسخف جبر القلم.. فسأنت تدمن الروتين على قضبان الزمن.. تقرا القصائد معتزلا أنك لا تفقه الشعر ولا يعيدك الخط.. فلماذا فتحت الديوان ولا تترده من الأصل إلى دياره، وأنت تعلم أنك غير مؤهل لتعجي الأبيات والغوافي.. ماذا؟ ● أما أنت أيها الضوء.. لقد انشطر الزجاج الذي أراك من خلاله.. فحاسرت الأظفار وتهشم قوس القزح.. وسافرت الشمس نحو القروب.. سقطت الفلواتيس من يدي.. وتاهت القناديل التي كنت أرى بها.. إنها عمدة الضباب الإنساني.. سيدة الأسباب وكل السبب.. ● أما أنت أيها المادّة.. لقد عسرت كل المعاني.. ورميت بالآحار الحساسة في سلة المهملات.. محبت الروحانية السامية من قاموس.. وضعت النقاء والصفاء على موقد من الأهداف والغايات.. قبلها بسبب وبغايا سبب.. فسأنت الأمان وفي تنقير العمل معقولة في محبة نفسية تعذبا.. ● أما أنت أيها الكلمات المتوحشة.. أخاف سماعت.. فكوني متفنية من ساحة أني.. أما أنت أيها الساعة المعقولة.. ليك تقف.. الآن.. إنني أخاف من أي لغة مستعجلة.. تاهد عصمت الشوا

«مس جوليا» لسترندبرج

بمشق، من كرم عبد

قبل أكثر من شهرين، أعلن عن إعادة عمل «المسرح التجريبي» بمبادرة من المؤلف المسرحي سعد الله ونوس، الذي أسس هذا المسرح مع المخرج الراحل فواز الساجر في مطلع السبعينات. لكن التقدير الأول لـ «المسرح التجريبي» لم تستمر سوى سنوات معدودة، وكان الساجر مخرجه الوحيد.

العرض الأول لهذا المسرح، الذي يعتبر فسخة عمل جدية أخرى، تختلف حيث أن باب الإخراج هذه المرة مفتوح لجميع المسرحيين الذين يدرسون ضرورة «التجريب» ومبرراته، وبالساعة هنا، طبيعة الحال، أريد من الملاحظات المسوقة، ألا فإن طبيعة جديدة ستتأب على الاتجاه بشكل أو بآخر.

العرض الأول للمسرح التجريبي كان لرواية شوقي، التي قدمت عمل سترندريج «مس جوليا» وهو عرض هذه الأيام على «مسرح القباني» ومن خلال تأمل أعمالها السابقة، يمكن القول بأن روكا فنانة محكمة بهايس التجريب الذي تضع في خدمته ثقافتها الأكاديمية والعامة، دون إهمال أو خوف من النتائج. فقد قامت بإعداد تلك الأعمال بنفسها، بتمهيد تنفيذ اقتراحاتها الإخراجية. الأول كان «الاروجة» من قصة أحمد خضير، والثاني «وحشة وقصص آخرين» من تشيخوف، والثالث «نساء لوركا» وهو أيضا أعدد من عدة مسرحيات للوركا.



مشهد من مسرحية «مس جوليا»

هل تعرف ماذا يفعل الأبناء؟

عد فورا إلى البيت



ذَكَرُ سَلَمَى
سَعْرٌ عَلَمَةُ الْمَقَلِ
مِنْ ذِكْرِ سَلَمَى، وَمَا ذِكْرِي الْوَأْنَ لَهَا
إِلَّا الشَّقَاءُ، وَظَنُّ الْقَبْرِ تَرْجِيمِ.
صَفَرُ الْوُشَاخِينِ، مِلءُ الدَّرْعِ خَرْجِي،
كَاتِبُهَا رِشَاءُ فِي الْبَيْتِ مَلُومِ.
مَلَّ تَلَحُّفِي بِأُولَى الْقَوْمِ، إِذْ شَحَكُوا،
مُجْلَذِيهِ، كَاتِبَانِ الْخَطِّ، عُلُومِ؛
يُمَكِّلُهَا تَقَطُّعَ الْمَوْتَمَةِ عَنْ عُرْصِ؛
إِذَا تَبَخَّرَ، فِي ظِلْمَانِهِ، الْيَوْمِ؛
تَلَاخُطُ السُّوْطُ شَرَّارًا، وَهِيَ مُنَاوِرَةٌ؛
كَمَا تَوَجَّسُ طَائِرِي الْكُشْعِ مَوْشُومِ.
كَاتِبُهَا خَاضِعٌ رُكُوعًا وَتَوَائِبُهُ،
أَجْنِي لَهُ، بِاللَّوِيِّ، شَرِي وَتَبْشُومِ؛
يَقْلُ فِي الْحَنْظَلِ الْخَطِّيبَانِ بِنَقْطَةٍ،
وَمَا اسْتَنْطَفَ مِنَ التَّنْمِمْ مَخْدُومِ؛
فَوْهُ كَشَقُ الْعَصَا، لَا يَأْتِي تَنْقِصُهُ،
أَسْلُهُ، مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتِ، مَصْلُومِ؛
حَتَّى تَذَكَّرَ بَيْضَاتِي، وَهَيْجَةً،
يَوْمَ رَدَائِي، عَلَيْهِ الرُّيْحُ، مَغْيُومِ؛
فَلَا تَزِيدُهُ فِي مَشْيِهِ نَقْفٌ،
وَلَا الرِّيفِ، كَوْنِ الْعَدُوِّ مَسْوُومِ؛
● معاني الكلمات: ●
● المؤامرة: الغلاة لا ماء لها.
● الخاضع: القليل، ذكر النعام.

إنهم يقتلون الكلاب!

أبش وأبش

رومانيو ولوق مجزرة الكلاب هذه لكونها هي من محبي هذه الحيوانات الأليفة وتقتل عددا منها ترافقها في كل رحلتها على الطائرات واليخوت الملكية.

أن أكثر ما أغضب البريطانيين في الواقع هو قبل الجالية الكورية في أحد أحياء لندن التي استولت فيها، بالقضاء على كافة الكلاب الشاردة فيها في فترة قياسية وجيزة بعدما تحولت كاميديو إلى أطباق عصرية على موائدهم.

وبلغ من شدة غضب الفرنسيين على الكورين، وهم بالنسبة (أي الفرنسيون) من أكثر المغريرين بالحيوانات الأليفة، إذ طبقوا نهمتهم الشهيرة بريجيت باردو المعروفة بدفاعها عن الفيلة والفقمة والحياتن القيام بحملة مشابهة دفاعا عن الكلاب، رغم أن الأخيرة غير معرضة للانقراض، كما هو الحال بالنسبة إلى بعض الفصائل الأخرى.

أما هولندا فقد طالبت بشدة بطرد كوريا الجنوبية من الأمم المتحدة، كما عارضت في البداية أشغال دورة الألعاب الأولمبية في عاصمتها سيوول في صيف عام ١٩٨٨ دفاعا عن الكلاب.

وهذا يبدو أن غضب الغرب حي فعلا للدفاع عن القضايا الحيوانية فقط أما الإنسانية فمسألة فيها نظر. وتعتمد على الجهة الصادرة منها، ابتداء من السلفادور حيث يقتل يوميا العشرات، وانتهاء ببلين والقرارات الإسرائيلية شبه المستمرة على أراضيه، مروراً بالاضطهاد والقمع اللذين يتعرض لهما الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة.

هناك أمور يعتبرها الغرب من المسملمات المرفوعة من أرواق الصحف القديمة ويعيشون أسوأ من الكلاب الضالة ألف مرة، لأن هذه ترى في النهاية من ذويها، أو يحفظ عليها في بيوت خاصة مدققة انشئت لهذا الغرض.

غريب أمر الغرب هذا، كما قال أحد المراقبين الاجتماعيين لكاتب هذه السطور، «فكلما ازداد رقباً وتقدماً ابتعد عن إنسانيته وتغلغل أكثر فافتقر في ثقافته لا منطق فيها ولا حكمة لأنه أكثر ثقافة منها».

تديم نحاس

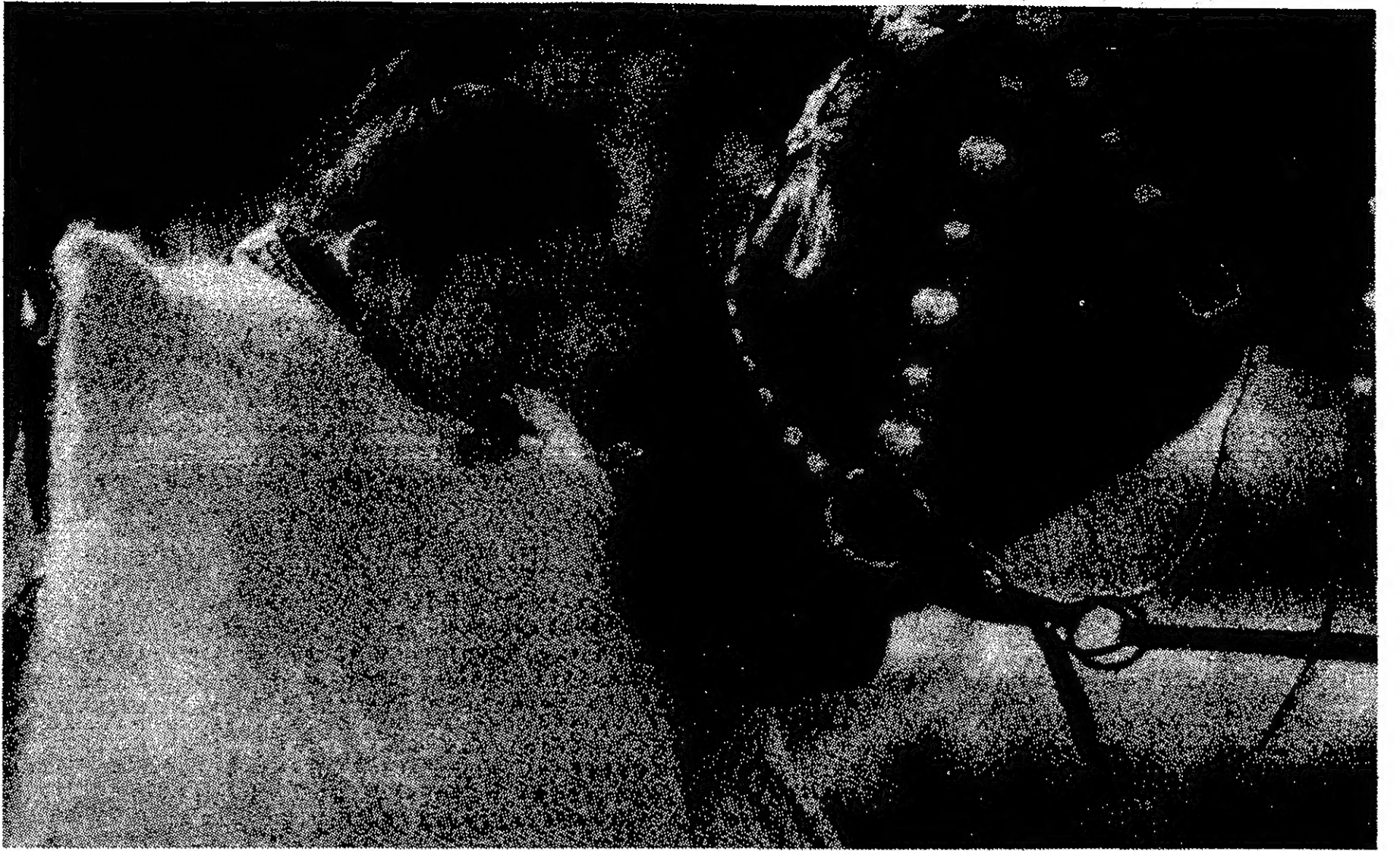
الغرب غاضب هذه الأيام على كوريا الجنوبية، تمنع على كوريا الجنوبية وليس كوريا الشمالية على أسس أن للغرب دالة على الجنوبيين بعدما وقف معهم في حربهم ضد الشماليين الذين أرادوا اجتياحهم في أوائل الخمسينات وتوحيد البلاد بالقوة في دولة واحدة.

والغضب هذا ليس مرده إلى انتعاش الاقتصاد الكوري وتحول البلاد إلى قوة مالية عالمية لها شأنها، وليس إلى قيام البضائع والسلع الكورية من أجهزة راديو وتلفزيون ومعدات وأبواب الكترونية بغير الأسواق الغربية والعالية بأسعار رخيصة يحسد عليها حتى اليابانيون الذين يعتبرون أنفسهم أسبق هذه القضايا، وليس إلى تحول البلاد كلها إلى ورشة معاصرة كبيرة، حتى أن الشركات الكورية بدأت تعبر الآن نصف منطقة جنوب شرق آسيا بعدما انجزت العديد من المشاريع الخالصة في مناطق أخرى من العالم بينها منطقتا الشرق الأوسط والشرق الأقصى من قبل الكورين يوماً بعد يوم بقليلهم المزد من الكلاب والقطط كنوع من الأطباق الفريدة والمميزة.

ولكن هذا الغضب لم يأخذ أبعاده الكاملة ولا حجمه الفعلي إلا بعدما جاءت الإحصاءات الرسمية من سيوول عاصمة كوريا الجنوبية تؤكد أن الكورين يستهلكون يومياً ما معدله ٦٠٠٠ كلب وقطة بالتمام والكمال، أي ما يزيد على مليوني رأس سنوياً.

ومما زاد في غضب الغرب التقرير الذي رفعتة جمعية الرفق بالحيوان في بريطانيا، وهي الأكثر شهرة في العالم الغربي، والذي أشرت فيه إلى أن أساليب قتل الكلاب والقطط تتعدى في وحشتها من الشق والخنق والضرب بالطريقة إلى الخنق بلاء السخن، والحيوان المسكين لا يزال حياً، فكلما كان أسلوب القضاء على الحيوان قاسياً ومؤلماً أصبح مذاق لحمه أفضل. هكذا يزعم الدواقة الكوريون الخبراء بالأطباق الوطنية الفخورة.

والقارئ للصيف البريطانية من شأنه ملاحظة حملة يومية منتظمة من الإعلانات التي تلتصق من الجمهور البريطاني إرسال عرائض الاحتجاج إلى الملكة للتدخل مع الرئيس الكوري.



لحظة شاعرية بين الجواد والصبي

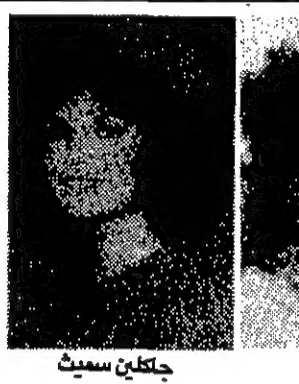
جمعت اللحظة الشاعرية بين الجواد والصبي الفوقانية دنبارا ديسمبر (١١ عاماً) في الدقائق التي تسبق تقديم طعام الإفطار اليه تمهيداً ليوم طويل من التدريب الشاق الذي تنتهجه مجموعة جيد سرك موسكو التي تقدم عروضها حالياً في المساء في مدينة أوكلانوما (الولايات المتحدة الأمريكية) وتعد من أشهر فرق الجيد في الاتحاد السوفياتي والتي تعمل بصحبة أمير الفرسان من منطقة القوقاز يقومهم كالجيت ديسمبر (الصورة أعلاه) دنبارا.

● جاكلين سميت نجمة السينما الأمريكية أنضمت إلى نادي الكتاب والمؤلفين في هوليوود إذ أصدرت إلى تأليف كتاب عن حياتها الفنية عنوانه «هوليوود وراء الكواليس».

● دوق يورك (سائرة فرجينسون) التي تقوم حالياً بجولة سياحية في أستراليا واليابان اضطرت بعد تأخير اقلاع طائرتها من أحد مطارات شمال أستراليا لمدة ١٤ ساعة إلى الإقامة مع حاشيتها وإيبتها الأميرة إليزابيث (١٤ شهراً) في أحد الفنادق الساحلية الرخصة لئلا يتنبه لشخصيتها أحد من نزلاء الفندق والذين علما بأننا بعد رحيلها.

● طارق يحيى البكري الحاسب في مستشفى الدكتور سليمان فقيه تمت خطبه لأخته دعاء حمدي داود، وقد أقيم حفل في نادي القوات المسلحة بالزمالك.

● الرميل بدر العيسى مدير التوزيع في الزميلة «الحنية» يتنقل مساء اليوم الخميس بعد قرآن شقيقته على السيد محمد نرويش عويد.



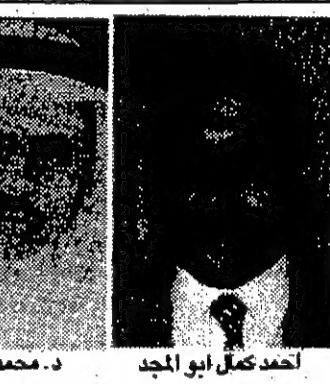
جاكلين سميت



هانيا سعيد



أحمد كمال أبو المجد



د. محمد الصبان

● أحمد كمال أبو المجد وزير الإعلام المصري السابق وأستاذ القانون في كلية الحقوق في جامعة القاهرة التي محاضرة في النادي الثقافي في سلطنة عمان بعنوان «الطريق إلى صحوة عربية إسلامية».

● الدكتورة ملجدة الخفيف ومحمد الصبان وعبد الله بله وسودان إبراهيم المهنا المستشارون في مكتب وزير الترويج السعودي عادوا إلى الرياض أمس قادمين من فيينا بعد أن شاركوا في اجتماعات وأدوية.

● عبد القادر الشواي الناقد المغربي يلقي عرضاً من كتاب «مساء خارج النص» للزميلة هانيا سعيد مسؤولة تحرير سبتيه، بالغرب، وذلك بمناسبة حفل تقديم الكتاب الذي تنظمه مكتبة «الكروم» بالرياض يوم الجمعة ١ ديسمبر (كانون الأول) ابتداءً من الساعة السادسة والنصف مساءً.

● محمد حمدان خضر الحاضر بقسم الجغرافيا في جامعة الملك عبد العزيز في جدة رزق بحرمه بمولود سمياد عبد الله.

● الرميل عثمان عبد القادر باعشر من مسوبي الشركة السعودية للتوزيع رزق بحرمه بمولود سمياداً نجوى أنضمت إلى شقيقها محمد وأحمد.

معارض



الفنان عبد الرحيم ياسر، الفنان الشاذلي بالخاسنة، الفنان علي المنذلاوي

انتفاء معرض الرسم العربي الساخر

لندن - «الشرق الأوسط»: انتهى في الأسبوع الماضي مهرجان «المجلة» للرسم العربي الساخر، والذي تعدد عرضه لأسبوع آخر نظراً للاقبال الكبير عليه. وكان من بين الفنانين الذين حضروا خصيصاً لزيارة المعرض الرسام التونسي الشاذلي بالخاسنة، وكذلك رسامين من العراق هما: علي المنذلاوي، وعبد الرحيم ياسر.

وقد سالت «الشرق الأوسط» الرسامين عن انطباعاتهم عن المهرجان، فأجاب أولاً علي المنذلاوي: «المجلة» عدت الطريق لهذا اللقاء الساخر! ووجدت الكثير من الضباب عن وجه حركة فنية في عاصمة الضباب، وجمعتها في بوتقة «الكوفة» بكل ما لهذه الرقعة التاريخية من معنى، ولعلها ستجتمعه سنوياً فتصبح أصحاب تقاليد حضارية متقدمة، ولعلها أيضاً تستعمل على إيصال هذه الأصوات إلى كل مكان من خلال جمعها في كتاب سنوي خاص بها، فتقدم بذلك لجل خدمة للحركة الكاريكاتيرية والاجتماع العربي.

وأضاف «التشائم أصبح سمه وشعاراً للكثيرين، هذا إذا لم نقل الاستسلام الكامل، الواقع قد قلبننا على أمربنا، والعالم المتقدم قد يتنبأ عن عزمتنا، وأيضاً هناك من يخلق أساليباً... وهذا ما يجب أن يحدث». أما الفنان عبد الرحيم ياسر فقد كانت انطباعاته كالآتي: «ميزة هذا المعرض أنه جديد، فهو أول معرض عربي مشترك وشامل للفن الكاريكاتيري تقييم مجلة عربية، وهو ثاني معرض هام بعد معرض العالم العربي الذي أقيم في باريس منذ فترة قصيرة نسبياً، إن تجمع هذا العدد الكبير في معرض مشترك مهم جداً، إن هذا الملتقى يوجز جو ملامتنا للتفاعل والتعاون بما يقوي صلة المبدع بالمبدع، وبما يتعكس حتماً في تطور هذا الجانب الحضاري من فنون الإعلام الحديث لدى العرب لتأدية تأثيره الهام والمطلوب». كدت أتمنى أن أجد العديد من الأسماء الغائبة عن هذا المعرض خصوصاً من المدرسة المصرية، وهي غنية عن التعريف، ولا زلت أتمنى أن يصيب هذا المعرض فاتحة لعرض ناجحة من هذا النوع، وأن يتوفر للكاريكاتير العربي أكثر من معرض شأنه شأن الكاريكاتير في عالم اليوم. كما أرجو أن تستمر رسوم هذا المعرض بعرضها على جدران قاعات العرض في القاعات العربية الأخرى، وأن تطبع في كتاب ملامت.

تعدد معرض التراث العلمي الإسلامي الرياض - واس: أوضح الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز رئيس اللجنة الاستشارية للعلوم والثقافة أنه تقرر تمديد فترة معرض التراث العلمي الإسلامي الذي تقيمه الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض في صالة عرض الفن المعاصر في المركز الثقافي في حي السفارات بالرياض إلى السليح عشر من شهر جمادى الأولى المقبل.

وإشاراً إلى أن هذا التمديد جاء نتيجة للاقبال الكبير الذي يشهده المعرض من قبل المواطنين وطلبة الجامعات والمعاهد والمدارس والمهتمين بالثقافة الحضارية الإسلامية.

ويحتوي المعرض على مجموعة نادرة من الأعمال والمقتنيات التي تجسد تراث وحضارة الأمة الإسلامية في مجال العلوم وتطوير التقنية.

ومن بين تلك المقتنيات مجموعة نادرة من الأسطرلاب التي تبين المستوى الرفيع الذي حققه العلماء المسلمون في مجال الفلك والرياضيات والطب والجغرافيا والميكانيكا وعلم النبات والمخالقة والشعر.

توزيع الجوائز على الطلاب الفائزين في مسابقة «وطني»

الرياض - واس: أقامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض حفلاً لتوزيع الجوائز على الطلبة السعوديين الفائزين في مسابقة «وطني» التي نظمتها اتحاد الفنانين العرب في القاهرة في مجالات الرسم والمخالقة والشعر.



The Worlds Finest Teas

هارديز

الكل يربح هدايا مجانية

آلاف من الهدايا في إنتظارك

عند شرائك من إحدى مطاعم هارديز المنتشرة بالمملكة بما قيمته ١٧ ريال تحصل على كرة مرفقة.. اقرأ الرقم... وتعرف على هديتك المجانية من خلال لوحة الهدايا الموجودة داخل المطعم

كلما زادت قيمة المشتريات كلما زاد عدد الهدايا..

المرحون صاحب حتى ضالة الكمية






همبرجر هارديز المصنوع.. يله من مذاق

مواقعنا بالمملكة

ت: ٤٦٤٠١١٥ • شارع التحلية ت: ٦٦٠٤٦٠ • فاكس: ٣٦١٢٣٨٥ • شارع جدة ت: ٨٩٥٣١٠٣ • شارع الأنس: ت: ٤٨٨٥٨٢٢ • شارع النخيل ت: ٤٧٧٨٠٠٧ • شارع النخيل ت: ٤٦٥٣٨٩٠ • شارع القصيم

**أخبار
الغد**

● كشفت أحدث الدراسات الطبية التي أجريتها
المسويد مؤخراً عن خطأ العلاج بالهرمونات والذي
يشيع في السنوات القليلة الماضية. وأكدت الدراسة
علاج الهرمونات يترك آثاراً جانبية تؤدي إلى
النساء اللاتي يعالجن به سرطان الثدي. وكما
أشارت في بحثها على مجموعة من النساء